

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 6.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové i umělé písně s důrazem na melodii zpívá lidové i umělé písně s důrazem na melodii, dynamiku, rytmus 	<ul style="list-style-type: none"> vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, vícehlasý a jednohlasý zpěv hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu 	Z – lidová hudba – západní a východní oblast ČR	VDO – OSaS – škola jako model otevřeného partnerství a demokratického společenství, demokratická atmosféra a demokratické vztahy ve škole
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> rozliší skladbu vokální a instrumentální – seznámí se s vybranými hudebními skladbami a jejich autory 	<ul style="list-style-type: none"> poslechové činnosti <ul style="list-style-type: none"> orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků hudební nástroje vokální a instrumentální hudba partitura, variace, opera čeští a světoví skladatelé a jejich díla 		
<ul style="list-style-type: none"> reprodukuje na základě svých individuálních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb 	<ul style="list-style-type: none"> doprovází lidové i umělé písně hrou na Orffovy nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> instrumentální činnosti <ul style="list-style-type: none"> hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb) hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře 		OSV – OR – RSP – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 6.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu 	<ul style="list-style-type: none"> procvičuje rytmické cítění a rytmickou paměť používá taktovací schéma pro 2/4 a 3/4 takt 	<ul style="list-style-type: none"> hudebně pohybové činnosti <ul style="list-style-type: none"> pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění 	Tv – krok pochodový, polkový, valčíkový	OSV – SR – K – řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč předmětů a prostředí vytvářeného člověkem, řeč lidských skutků

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 7.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové i umělé písně s důrazem na melodii, dynamiku, rytmus zvládá rozezpívání v durových a mollových tóninách s oporou hudebního nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv intonace a vokální improvizace - diatonické postupy v durových a mollových tóninách hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu 	Čj – lidová slovesnost – nářečí	
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná sluchem i vizuálně hudební nástroje, odhadne jejich výrazové možnosti vysvětlí rozdíly komorní a symfonické hudby zdůvodní rozdíl mezi skladbou polyfonní a homofonní 	<ul style="list-style-type: none"> poslechové činnosti <ul style="list-style-type: none"> hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům výběr poslechových skladeb: baroko-koncert-J.S. Bach, A. Vivaldi 		EGS – OEaS – naše vlast a Evropa

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 7.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
		<ul style="list-style-type: none"> ○ klasicismus-symfonie – W. A. Mozart, L. van Beethoven ○ romantismus – symfonická báseň – B. Smetana 	Z – Vltava	
<ul style="list-style-type: none"> • vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> • doprovodí svůj zpěv i ostatních hrou na tělo, používá Orffovy nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentální činnosti <ul style="list-style-type: none"> ○ vyjadřování hudebních i nehupebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální 		OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti dotahovat nápady do reality)
<ul style="list-style-type: none"> • rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě 	<ul style="list-style-type: none"> • rozezná taktovací schémata 2/4, 3/4 a celého taktu • rozpozná taneční kroky – polka, valčík; moderní tance 	<ul style="list-style-type: none"> • hudebně pohybové činnosti <ul style="list-style-type: none"> ○ orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách ○ pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické 		OSV – OR – P – dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá lidové i umělé písně naše i zahraniční s důrazem na melodii, dynamiku, rytmus 	<ul style="list-style-type: none"> vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> pěvecký a mluvní projev – vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách intonace a vokální improvizace – improvizace jednoduchých hudebních forem orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby poslechové činnosti hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními a nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) 	<p>Aj – písně v angličtině Nj – písně v němčině Rj – písně v ruštině</p>	<p>MKV – LV – význam kvality mezilidských vztahů pro harmonický rozvoj osobnosti</p>

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami 	<ul style="list-style-type: none"> popíše základní znaky typické pro hudbu jednotlivých slohových období (jednohlas, vícehlas, homofonie, polyfonie, hudba vokální a instrumentální, hudební forma, hudební druhy) 	<ul style="list-style-type: none"> • • orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užitě ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla hudební dějiny: <ul style="list-style-type: none"> nejstarší památky gotika renesance světové baroko-J. S. Bach, G. F. Händel české baroko-A. V. Michna z Otradovic, P. J. Vejvanovský, B. M. Černošický světový klasicismus – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven český klasicismus – J. V. Stamic, J. Mysliveček, J. J. Ryba 	<p>Čj, D – charakteristika historických období a literárních směrů</p> <p>Ov – vlastenectví</p>	<p>EGS – JE – klíčové mezníky evropské historie</p>

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> vytleská jednoduchý rytmus 	<ul style="list-style-type: none"> instrumentální činnosti <ul style="list-style-type: none"> hra na hudební nástroje – hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) 		
<ul style="list-style-type: none"> na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu 	<ul style="list-style-type: none"> vyjádří různé taneční rytmy pokusí se o vlastní pohybové ztvárnění 	<ul style="list-style-type: none"> hudebně pohybové činnosti <ul style="list-style-type: none"> pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění 	Tv – význam pohybu v životě člověka	MKV – KD – jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého • využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	<ul style="list-style-type: none"> • popíše a zdůvodní zásady hlasové hygieny a využije je při zpěvu a mluveném projevu • orientuje se v notovém zápisu (délkové hodnoty not a pomlky, tempová označení, dynamická znaménka, takt, opakovací znaménka) • vhodně popíše a taktně a ohleduplně ohodnotí slyšený vokální projev s využitím jemu dostupné terminologie 	<ul style="list-style-type: none"> • vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> ○ pěvecký a mluvný projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách ○ rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písňe pomocí grafického (notového) záznamu ○ reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možnosti nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) ○ 	<p>Čj – výrazný přednes</p>	<p>MKV – LV – lidská solidarita, osobní přispění k zapojení žáků z odlišného kulturního prostředí do kolektivu třídy</p>

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění 	<ul style="list-style-type: none"> vyjádří, jakou roli hraje hudba a umění obecně v jeho životě; uvede situace, ve kterých se nelze bez hudby obejít 	<ul style="list-style-type: none"> poslechové činnosti <ul style="list-style-type: none"> hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastních soudů a preferencí hudební dějiny – romantismus: <ul style="list-style-type: none"> český – B. Smetana, A. Dvořák ruský – P. I. Čajkovskij, M. P. Musorgskij polský – F. Chopin maďarský – F. Liszt německý – F. Schubert, R. Wagner norský – E. H. Grieg italský – G. Verdi 20. století – vážná hudba: <ul style="list-style-type: none"> světová – S. Prokofjev česká – L. Janáček, B. Martinů, J. Suk, V. Novák 	<p>Čj – literární směry</p>	<p>EGS – EaSNZ – naši sousedé v Evropě</p>

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> zaspívá společně se spolužáky státní hymnu a popíše okolnosti a společenské souvislosti jejího vzniku určí styl a žánr vybrané ukázky moderní populární hudby 	<ul style="list-style-type: none"> česká a světová populární hudba – jazz, rock and roll, folk, muzikál – L. Armstrong, E. Pressley, The Beatles česká populární hudba – Osvobozené divadlo, Semafor instrumentální činnosti <ul style="list-style-type: none"> záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy 		EGS – OEaS – Evropa a svět
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu 	<ul style="list-style-type: none"> zvolí si ukázku taneční hudby a předvede (ve skupině nebo sólo) typický prvek daného tance (základní kroky, vybranou taneční figuru) 	<ul style="list-style-type: none"> hudebně pohybové činnosti <ul style="list-style-type: none"> pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace 		