

Oblast:	Předmět:		Ročník:	Hodinová dotace:
Umění a kultura	Výtvarná výchova		6.	2
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků 	<ul style="list-style-type: none"> objasní pojmy barvy teplé – studené, pestré – lomené, světlostní a barevný kontrast kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření v ploše, objemu 	<ul style="list-style-type: none"> rozvíjení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu (podobnost, kontrast, rytmus) 	<p>Př – stavba rostlin Pč – ovocnářství, plody D – pravěké a starověké umění, vykopávky, dekor M – geometrické tvary, osová souměrnost</p>	<p>ENV – E – les – les v našem prostředí</p>
<ul style="list-style-type: none"> užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie 	<ul style="list-style-type: none"> uvědomuje si rozdílnost svého vnímání podle zapojení různých smyslů výtvarně vyjadřuje proporce a pohyb lidského těla 	<ul style="list-style-type: none"> rozvíjení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly – vědomé vnímání a uplatnění mimo vizuálních podnětů při vlastní tvorbě uplatňování subjektivity <ul style="list-style-type: none"> prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření; výběr, uplatnění a interpretace 	<p>Čj – popis postavy</p> <p>Ov, Vz – mezilidské vztahy v tematických pracích žáků</p>	<p>OSV – OR – RSP – cvičení smyslového vnímání, pozornosti, soustředění</p> <p>OSV – MR – RpaRD – zvládání učebních problémů vázaných na látku předmětů</p>

Oblast:	Předmět:		Ročník:	Hodinová dotace:
Umění a kultura	Výtvarná výchova		6.	2
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření 	<ul style="list-style-type: none"> ve spolupráci s učitelem analyzuje použité prostředky a principy 	<ul style="list-style-type: none"> rozvíjení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> uspořádání objektů do celků v ploše vyjádření vztahů mezi objekty ve statickém vyjádření ověřování komunikačních účinků <ul style="list-style-type: none"> komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora 		OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích
<ul style="list-style-type: none"> interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků 	<ul style="list-style-type: none"> vysvětlí pojem animovaný film 	<ul style="list-style-type: none"> rozvíjení smyslové citlivosti smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, film uplatňování subjektivity <ul style="list-style-type: none"> typy vizuálně obrazných vyjádření – hračky, objekty, ilustrace textů, animovaný film; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry ověřování komunikačních účinků <ul style="list-style-type: none"> osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování 	<p>Čj – dobrodružná literatura</p> <p>Čj – lidové písně, lidová slovesnost</p> <p>Z – historické mapy</p> <p>D – historické dokumenty, erby</p>	ENV – ZPZ – voda

Oblast:	Předmět:		Ročník:	Hodinová dotace:
Umění a kultura	Výtvarná výchova		6.	2
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu 		<ul style="list-style-type: none"> uplatňování subjektivity <ul style="list-style-type: none"> přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založená na smyslovém vnímání) 	D – pravěké a starověké umění	

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 7.	Hodinová dotace: 2.
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> vybírání, vytváření a pojmenování co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje linie, barvy, tvary a objekty v ploše a prostoru podle vlastního tvůrčího záměru využívá obvyklých prostředků výtvarné tvorby i prostředků experimentálně kombinovaných k vyjádření svých pocitů, představ, myšlenek a zkušeností 	<ul style="list-style-type: none"> rozvíjení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu (podobnost, kontrast, rytmus) uplatňování subjektivity <ul style="list-style-type: none"> prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření; výběr, uplatnění a interpretace 	<p>Př – stavba rostlin, zvířat a lidského těla</p> <p>Pč – ovocnářství, plody</p> <p>D – pravěké a starověké umění, vykopávky, dekor</p> <p>M – geometrické tvary, osová souměrnost</p> <p>Inf – práce s grafickými programy, využití barev</p> <p>D – středověké město</p>	<p>OSV – SR – KaK – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro etické zvládnutí situací konkurence</p>
<ul style="list-style-type: none"> užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie 	<ul style="list-style-type: none"> v rámci svých schopností zhodnotí a prezentuje výsledek své tvorby 	<ul style="list-style-type: none"> rozvíjení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru – vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty ve statickém i dynamickém vyjádření 		<p>OSV – SR – KaK – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro etické zvládnutí situací soutěže, konkurence</p> <p>OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti</p>

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 7.	Hodinová dotace: 2.
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
		<ul style="list-style-type: none"> ○ reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě 		<p>„dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích</p> <p>ENV – LAaPZP – odpady a hospodaření s odpady (druhotné suroviny)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření 	<ul style="list-style-type: none"> • porovná vizuální vyjádření svých zážitků s vyjádřením spolužáků a zjistí podobnosti a odlišnosti v pocitech a představách 	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňování subjektivity <ul style="list-style-type: none"> ○ typy vizuálně obrazných vyjádření – objekty, ilustrace textů, sochařství, plastika, komiks; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry 	<p>Ov, Vz – mezilidské vztahy Čj – charakteristika postavy, popis uměleckého díla Inf – práce s grafickými programy, využití barev</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu 	<ul style="list-style-type: none"> • užívá barvu jako výrazový prostředek 	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňování subjektivity <ul style="list-style-type: none"> ○ přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání 	<p>D – středověké umění, vykopávky</p>	

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 7.	Hodinová dotace: 2.
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci 	<ul style="list-style-type: none"> vybírá z nabídky uměleckých výtvarných děl ta, která jsou mu blízká, a svůj výběr zdůvodní 	<ul style="list-style-type: none"> ověřování komunikačních účinků <ul style="list-style-type: none"> osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování, důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých) komunikační obsah vizuálněobrazných vyjádření – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora proměny komunikačního obsahu záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění 	<p>Ov, Vz – mezilidské vztahy</p> <p>Ov, Hv, Čj – umělecké směry</p>	<p>OSV – SR – KaK – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro kooperaci (seberegulace v situaci nesouhlasu, odporu apod., dovednost odstoupit od vlastního nápadu, dovednost navazovat na druhé a rozvíjet vlastní linku jejich myšlenky, pozitivní myšlení apod.)</p> <p>OSV – MR – RPaRD – dovednosti pro řešení problémů a rozhodování</p>
<ul style="list-style-type: none"> interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků 		<ul style="list-style-type: none"> rozvíjení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, film 	<p>Ov, Hv, Čj – umělecké směry</p> <p>Z – státy Evropy</p> <p>D – starověké a středověké říše</p> <p>Inf – prezentace</p>	<p>EGS – OEaS – evropské krajiny</p> <p>EGS – JE – klíčové mezníky evropské historie</p> <p>MKV – LV – vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování)</p>

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> vybírání, vytváření a pojmenování co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků 	<ul style="list-style-type: none"> experimentuje s prvky vizuálně obrazných vyjádření 	<ul style="list-style-type: none"> rozdílení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> prvky vizuálně obrazného vyjádření – vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu (kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky) ve statickém i dynamickém vyjádření 	<p>M – podobnost, tělesa Př – stavba lidského a zvířecího těla</p> <p>M – perspektivní zobrazení Z – architektura a památky světa Ch – alchymistická dílna, chemické nádoby</p>	<p>OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích</p>
<ul style="list-style-type: none"> užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje výsledky své tvorby, objasní záměr a vyznění práce 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňování subjektivity <ul style="list-style-type: none"> prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření; výběr, uplatnění a interpretace 	<p>Čj – charakteristika postavy Ov – temperament</p>	<p>OSV – OR – SaST – moje tělo, moje psychika (temperament, postoje, hodnoty) OSV – OR – P – dovednosti pro pozitivní naladění mysli</p>

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
		<ul style="list-style-type: none"> ○ přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (statické a dynamické); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech 		
<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků 	<ul style="list-style-type: none"> • připraví prezentaci a seznámí s ní ostatní žáky 	<ul style="list-style-type: none"> • ověřování komunikačních účinků <ul style="list-style-type: none"> ○ osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování, důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování 	Ov, Vz – mezilidské vztahy	OSV – SR – K – specifické komunikační dovednosti OSV – SR – K – cvičení pozorování a empatického a aktivního naslouchání
<ul style="list-style-type: none"> • užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace 	<ul style="list-style-type: none"> • uvědomuje si význam vlastního prožitku z umělecké tvorby 	<ul style="list-style-type: none"> • rozvíjení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> ○ smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě • uplatňování subjektivity <ul style="list-style-type: none"> ○ typy vizuálně obrazných vyjádření – volná malba, fotografie; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry 	Inf – práce s grafickými programy, úprava fotografií	

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> • vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření 	<ul style="list-style-type: none"> • uvědomuje si jedinečnost lidských smyslů a jejich vzájemné doplňování 	<ul style="list-style-type: none"> • rozdílení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> ○ reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě; reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických) 	D – dějiny lidstva a jejich odraz v umění a architektuře 15. – 19. století	OSV – OR – SaST – já jako zdroj informací o sobě
<ul style="list-style-type: none"> • ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci 	<ul style="list-style-type: none"> • sleduje reakci ostatních na jím vytvořená vizuálně obrazná vyjádření • navrhne změnu veřejného prostoru, zjišťuje, jak výsledek působí na ostatní 	<ul style="list-style-type: none"> • ověřování komunikačních účinků <ul style="list-style-type: none"> ○ komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – prezentace ve veřejném prostoru 	Inf – práce s grafickými programy, využití barev	OSV – SR – KaK – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro etické zvládnutí situací soutěže, konkurence
<ul style="list-style-type: none"> • porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů 	<ul style="list-style-type: none"> • pokouší se vcítit do tvůrců odlišných vizuálně obrazných vyjádření 	<ul style="list-style-type: none"> • ověřování komunikačních účinků <ul style="list-style-type: none"> ○ proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti 	Ov, Hv, Čj – umělecké směry Pě – historie odívání Inf – prezentace	OSV – MR – HPPE – analýzy vlastních i cizích postojů a hodnot a jejich projevů

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> vybírání, vytváření a pojmenování co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků 	<ul style="list-style-type: none"> využívá takové obrazové prvky a jejich vztahy, které považuje pro samostatně zvolené či zadané téma nejvhodnější 	<ul style="list-style-type: none"> rozvíjení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> prvky vizuálně obrazného vyjádření – kontrast statického a dynamického vizuálně obrazného vyjádření uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu – vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (plastické a prostorové prostředky a prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření 	<p>Př – nerosty, krystaly Čj – vědecko-fantastická literatura Ov – mezilidské vztahy</p> <p>Pě – technické výkresy M – tělesa, perspektiva</p>	<p>ENV – LAaPZP – ochrana přírody a kulturních památek (význam ochrany přírody a kulturních památek)</p>
<ul style="list-style-type: none"> užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie 	<ul style="list-style-type: none"> převádí sluchové a hmatové vjemy do vizuálního vyjádření v ploše, objemu, prostoru 	<ul style="list-style-type: none"> rozvíjení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě; reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických) 	<p>Čj, Hv – umělecké směry</p>	

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků 	<ul style="list-style-type: none"> sdělí své dojmy z uměleckého díla, formuluje, čeho si na díle nejvíce cení 	<ul style="list-style-type: none"> Uplatňování subjektivity <ul style="list-style-type: none"> přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání a motivace (racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech 	Ov, Př – prožívání	EGS – OEaS – Evropa a svět MKV – M – multikulturalita jako prostředek vzájemného obohacování
<ul style="list-style-type: none"> užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace 	<ul style="list-style-type: none"> porovná a objasní, v čem se liší výsledky tvorby jednotlivých žáků 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňování subjektivity <ul style="list-style-type: none"> prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – akční tvar malby a kresby a vyjádření proměn vizuálně obrazných vyjádření; výběr, uplatnění a interpretace typy vizuálně obrazných vyjádření – elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry 	Inf – práce s grafickými programy, využití barev Čj – mediální výchova	OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích MEDV – TORC – IVMSaR – identifikace zjednodušených sdělení, opakované užívání prostředků (reklama) MEDV – TORC – KCaVMS – pěstování kritického přístupu ke zpravodajství a reklamě

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujícími i běžně užívanými vizuálně obrazných vyjádření 	<ul style="list-style-type: none"> přístupuje k tvorbě ostatních jako ke zdroji inspirace 	<ul style="list-style-type: none"> rozdílení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – elektronická média, reklama; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě 	Čj – mediální výchova	<p>MEDV – TOPC – PvRT – utváření týmu, komunikace a spolupráce v týmu</p> <p>MEDV – TOPC – TMS – tvorba mediálního sdělení pro školní časopis</p>
<ul style="list-style-type: none"> ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci 	<ul style="list-style-type: none"> zhodnotí a prezentuje výsledek své tvorby, porovná ho s výsledky ostatních 	<ul style="list-style-type: none"> ověřování komunikačních účinků <ul style="list-style-type: none"> osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování, důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – mediální prezentace 	OV – schopnosti a dovednosti, spolupráce	<p>OSV – SR – KaK – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro kooperaci</p> <p>OSV – MR – RPaRD – dovednosti pro řešení problémů a rozhodování</p>
<ul style="list-style-type: none"> porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů 	<ul style="list-style-type: none"> vnímá a rozlišuje charakteristické prvky uměleckého díla dle historických epoch 	<ul style="list-style-type: none"> ověřování komunikačních účinků <ul style="list-style-type: none"> proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti 	<p>Čj – liter. směry, moderna 20. stol.</p> <p>D – dějiny lidstva a jejich odraz v umění a architektuře 20. století</p> <p>Z – architektura a památky světa</p>	EGS – EaSNZ – naši sousedé v Evropě