

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 3.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
zpívá v jednohlase	- dbá na správné dýchání - dbá na správné nasazení tónu - zpívá vybrané písně - dle svých dispozic čistě intonuje - rozšiřuje hlasový rozsah - dodržuje dynamiku písně - vytleská a taktuje dvoučtvrtě a tříčtvrtě takt - seznamuje se s dvojhlasem / lidová píseň, kánon / - správně pojmenuje části notové osnovy - rozliší a přečte z notového zápisu takt dvoučtvrtě a tříčtvrtě - rozlišuje a napíše notu celou, čtvrtovou, půlovou - rozlišuje a napíše pomlku čtvrtovou, půlovou - z notového zápisu pozná melodii stoupavou a klesavou	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu - dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. - záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón	Vv – jak vypadá písnička Vv – grafický záznam délky tónu Tv – pochodové písně, taneční krok Čj – rýmování	OSV – OR – RSP – cvičení dovedností zapamatování, řešení problémů
rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	- vytleská rytmus podle říkadel a písní - využívá hry na tělo (tleskání, luskání, pleskání, dupání) - správně intonuje - improvizuje jednoduché melodie	- hudební rytmus – realizace písničky ve $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ a $\frac{4}{4}$ taktu - intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď apod.)		OSV – OR – P – dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 3.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	- používá doprovody pomocí Orffových nástrojů - vytvoří přehru a dohru písně - rozlišuje (sluchově i zrakově) nástroje dechové, žesťové a smyčcové a dokáže uvést příklad	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI - hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod. - rytmizace, melodizace, hudební improvizace, hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď)		
reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	- používá taktování, doprovází znějící hudbu ve dvoučtvrtovém a tříčtvrtovém taktu - rozliší rytmus polky a valčíku - dokáže pohybem vyjádřit hudbu, improvizuje	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků - orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách	Tv – jednoduché lidové tance	OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 3.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	- podle ukázky určí píseň, určí ráz skladby (ukolébavky, tanec, pochod) - rozpozná v ukázce různé výrazové prostředky	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - vztahy mezi tóny – souzvuk, akord - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu	Prv – vánoční a velikonoční svátky, lidové zvyky a tradice Vv – linie – jak cítím hudbu	OSV – OR – RSP – dovednosti pro učení a studium
rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	- rozezná hudbu vokální, instrumentální, vokálně instrumentální - určí hudební styly (hudba taneční, pochodová, slavnostní, ...) - pozná A. Dvořáka a B. Smetanu - rozpozná některá díla A. Dvořáka, B. Smetany - poslouchá vhodnou hudbu	- hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj - hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. - interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)	Čj – dílo B. Smetany a A. Dvořáka	MEDV – TORC – FaVMvS – vliv médií na kulturu (role filmu a televize v životě jednotlivce, rodiny, společnosti)

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 4.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
zpívá v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	- rozšiřuje hlasový rozsah do dvoučárkované oktávy a vědomě používá hlavový tón - intonuje v durových a mollových tóninách	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišný zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu - hudební rytmus – realizace písni ve $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ a $\frac{4}{4}$ taktu - dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. - záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně	Vv – ilustrace k písni Pří – přírodní náměty v lidových písních	MKV – LV – udržovat tolerantní vztahy a rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženské, zájmové nebo generační příslušnost MK – LV – vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur, ale i konflikty vyplývající z jejich rozdílnosti)
realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	orientuje se v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie	intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď apod.)		

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 4.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	- rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, klávesové, drnkací, bicí - doprovodí písně na rytmických nástrojích - rytmizuje říkadla	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod.	Pč – výroba jednoduchých hudebních nástrojů	MKV – KD – poznávání vlastního kulturního zakotvení MKV – LV – předsudky a vžitě stereotypy (příčiny a důsledky diskriminace) MKV – ED – rovnocennost všech etnických skupin a kultur MKV – M – multikulturalita současného světa a předpokládaný vývoj v budoucnosti MKV – PSSaS – nekonfliktní život v multikulturní společnosti
vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	rytmicky i melodicky dokončí krátký hudební úryvek	rytmizace, melodizace, hudební improvizace – tvorba přede her, mezihry a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď)		OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivost, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích OSV – OR – SaST – zdravé a vyrovnané sebepojetí

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 4.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	na základě poslechu rozezná různé hudební formy	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj - hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.	Vv – abstraktní malba – co v nás evokuje hudba Vla – naše vlast	EGS – EaSNZ – lidová slovesnost, zvyky a tradice národů Evropy
rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků	- poslouchá vybrané skladby - rozlišuje základní výrazové prostředky - určí opakující se téma v poslouchané skladbě	- kvality tónů – délka, síla, barva, výška - vztahy mezi tóny – souzvuk, akord - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu		

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 4.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	- vyjadřuje hudbu pohybem a vytváří nové pohybové variace - seznámí se se základními tanečními kroky	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků - orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách	Tv – taneční kroky, pochod	MKV – KD – jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 5.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
zpívá v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	podle svých individuálních dispozic intonuje, udrží melodii, správně vyslovuje a dýchá	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvoření tónu, dynamicky odlišný zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu - hudební rytmus – realizace písni ve $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ a $\frac{4}{4}$ taktu - dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. - záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně	Tv – pohybové hry Vla – lidová hudba – oblasti ČR Pří – přírodní náměty v lidových písních	MKV – LV – udržovat tolerantní vztahy a rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženské, zájmové nebo generační příslušnost MKV – LV – lidská solidarita, osobní přispění k zapojení žáků z odlišného kulturního prostředí do kolektivu třídy
realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	orientuje se v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie a reprodukuje ji	intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď apod.)		

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 5.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
využívá hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	používá Orffových nástrojů k interpretaci písní, doprovází písně na rytmické a melodické hudební nástroje, improvizuje doprovody	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod.		OSV – SR – KaK – rozvoj sociálních dovedností pro kooperaci (jasná a respektující komunikace, řešení konfliktů, podřízení se, vedení a organizování práce skupiny)
vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	- aplikuje jednoduchý hudební doprovod písně - čte a zapisuje rytmické schéma písně	- rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace – tvorba přede her, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď), jednodílná písňová forma (a – b) - záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů	Tv – rytmická gymnastika	OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti "dotahovat" nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 5.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	rozpozná druhy hudby, orientuje se v základních hudebních stylech a žánrech, určí hudební formu písně	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj - hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. - hudební formy – malá písňová forma, rondo, variace - interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)	Vla – naše vlast – charakteristika vybraných historických období	MKV – M – multikulturalita jako prostředek vzájemného obohacování MEDV – TORC – VAMS – identifikování postojů a názorů autora v mediovaném sdělení
rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků	rozpozná, zhodnotí a porovná hudební výrazové prostředky	- kvality tónů – délka, síla, barva, výška - vztahy mezi tóny – souzvuk, akord - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu		

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 5.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
• ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	• reaguje pohybem na hudbu, vyjádří pohybem tempo písně, vyjádří píseň pantomimou, rozezná jednoduché lidové tance	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI • taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance • pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků • orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách	Tv – cvičení s hudbou a rytmickým doprovodem	MKV – ED – rovnocennost všech etnických skupin a kultur MKV – ED – odlišnost lidí, ale i jejich vzájemná rovnost

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 1.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
zpívá v jednohlase	používá nejméně dvacet písní, rozvíjí své receptivní a reprodukční schopnosti	VOKÁLNÍ ČINNOSTI pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu		MKV – KD – jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti OSV – OR – SaSC – cvičení sebekontroly, sebeovládání – regulace vlastního jednání i prožívání, vůle
rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	- osvojuje si dětské popěvky, říkadla, rozpočítadla - vymýšlí si melodii k říkadlům	hudební rytmus – realizace písní ve $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ a $\frac{4}{4}$ taktu	Čj – procvičování správné výslovnosti, pamětné memorování	OSV – OR – P – dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému
využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	hraje nejjednodušší doprovody na nástroje Orffova instrumentáře	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod.		OSV – OR – RPS – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 1.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	- pokouší se o pohybový doprovod znějící hudby, pochoduje a tančí podle rytmu poslechové skladby - orientuje se a tělem vyjádří melodii klesavou a stoupavou	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků - orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách	Tv – cvičení s hudebním doprovodem, vyjádření hudby pohybem	OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality)
rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	podle ukázky pozná píseň, určí ráz skladby (ukolébavky, tanec, pochod)	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná)	Vv – představivost a fantazie, emocionální zážitky z hudby	OSV – OR – P – dovednosti zvládání stresových situací (rozumové zpracování problému, uvolnění – relaxace, efektivní komunikace atd.)

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 1.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	- rozlišuje hlasy při poslechu vokální hudby - rozpozná písničky s doprovodem a bez doprovodu	hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj		MKV – KD – jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 2.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
zpívá v jednohlase	intonuje podle svých individuálních dispozic, udrží melodii, správně vyslovuje a dýchá	VOKÁLNÍ ČINNOSTI - pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu - intonace, vokální improvizace – hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď apod.) - záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón	Čj – rozvíjení znělého hlasu	OSV – OR – RSP – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění
rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	- vytleská rytmus podle říkadel a písní - vymýšlí melodii k říkadlům - využívá hry na tělo (tleskání, luskání, pleskání, dupání)	hudební rytmus – realizace písní ve $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ a $\frac{4}{4}$ taktu	Čj – říkadla, slabiky Tv – chůze do rytmu	OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 2.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	- užívá dětské hudební nástroje - doplňuje zpěv hrou na jednoduché hudební nástroje	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů apod.	Vv – kresba, malba hudebních nástrojů	OSV – OR – P – dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému
reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	- pohybuje se podle daného rytmu, při tanci - rozlišuje rytmus pomalý a rychlý, melodii stoupavou a klesavou, zeslabování a zesilování	HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI - taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance - pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků - orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách	Tv – pochod, taneční krok	OSV – OR – RSP – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 2.	Hodinová dotace: 1 hodina
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	- podle ukázky pozná píseň, určí ráz skladby (ukolébavky, tanec, pochod) - rozpozná v ukázce různé výrazové prostředky	POSLECHOVÉ ČINNOSTI - kvality tónů – délka, síla, barva, výška - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu	Čj – čtení se správnou intonací	OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích
rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	- rozpozná hudební nástroje podle zvuku – klavír, trubka, housle, pikola - rozlišuje umělou a lidovou píseň - seznamuje se s některými skladbami významných hudebních autorů	- hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj - hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.	Vv – ilustrace Prv – lidové zvyky a tradice Tv – pochod, taneční krok Pč – písně pracovní	MKV – KD – poznávání vlastního kulturního zakotvení