

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 6.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
- využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě	- zpívá lidové i umělé písně s důrazem na melodii - zpívá lidové i umělé písně s důrazem na melodii, dynamiku, rytmus	vokální činnosti - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, vícehlasý a jednohlasý zpěv - hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu	Z – lidová hudba – západní a východní oblast ČR	VDO – OSaS – škola jako model otevřeného partnerství a demokratického společenství, demokratická atmosféra a demokratické vztahy ve škole
orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky	rozliší skladbu vokální a instrumentální – seznámí se s vybranými hudebními skladbami a jejich autory	poslechové činnosti - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků - hudební nástroje - vokální a instrumentální hudba - partitura, variace, opera - čeští a světoví skladatelé a jejich díla		
reprodukuje na základě svých individuálních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb	doprovází lidové i umělé písně hrou na Orffovy nástroje	instrumentální činnosti - hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní) - hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře		OSV – OR – RSP – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 6.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu	- procvičuje rytmické cítění a rytmickou paměť - používá taktovací schéma pro $\frac{2}{4}$ a $\frac{3}{4}$ takt	hudebně pohybové činnosti pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění	Tv – krok pochodový, polkový, valčíkový	OSV – SR – K – řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč předmětů a prostředí vytvářeného člověkem, řeč lidských skutků

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 7.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase	- zpívá lidové i umělé písně s důrazem na melodii, dynamiku, rytmus - zvládá rozezpívání v durových a mollových tóninách s oporou hudebního nástroje	vokální činnosti - pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv - intonace a vokální improvizace - diatonické postupy v durových a mollových tóninách - hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu	Čj – lidová slovesnost – nářečí	
orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky	- rozpozná sluchem i vizuálně hudební nástroje, odhadne jejich výrazové možnosti - vysvětlí rozdíly komorní a symfonické hudby - zdůvodní rozdíl mezi skladbou polyfonní a homofonní	poslechové činnosti - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - výběr poslechových skladeb: - baroko-koncert-J.S. Bach, A. Vivaldi		EGS – OEaS – naše vlast a Evropa

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 7.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
		○ klasicismus-symfonie – W. A. Mozart, L. van Beethoven ○ romantismus – symfonická báseň – B. Smetana	Z – Vltava	
• vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	• doprovodí svůj zpěv i ostatních hrou na tělo, používá Orffovy nástroje	• instrumentální činnosti ○ vyjadřování hudebních i nehmelních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje		OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti dotahovat nápady do reality)
• rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě	• rozezná taktovací schémata 2/4, 3/4 a celého taktu • rozpozná taneční kroky – polka, valčík; moderní tance	• hudebně pohybové činnosti ○ orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách ○ pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické		OSV – OR – P – dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase	zpívá lidové i umělé písně naše i zahraniční s důrazem na melodii, dynamiku, rytmus	vokální činnosti - pěvecký a mluvní projev – vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - intonace a vokální improvizace – improvizace jednoduchých hudebních forem - orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby poslechové činnosti hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními a nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)	Aj – písně v angličtině Nj – písně v němčině Rj – písně v ruštině	MKV – LV – význam kvality mezilidských vztahů pro harmonický rozvoj osobnosti

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období	popíše základní znaky typické pro hudbu jednotlivých slohových období (jednohlas, vícehlas, homofonie, polyfonie, hudba vokální a instrumentální, hudební forma, hudební druhy)	orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užit ve skladbě (zvukomalba, dušermalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - hudební dějiny: - nejstarší památky - gotika - renesance - světové baroko-J. S. Bach, G. F. Händel - české baroko-A. V. Michna z Otradovic, P. J. Vejvanovský, B. M. Černohorský - světový klasicismus – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven - český klasicismus – J. V. Stamic, J. Mysliveček, J. J. Ryba	Čj, D – charakteristika historických období a literárních směrů Ov – vlastenectví	EGS – JE – klíčové mezníky evropské historie

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	vytleská jednoduchý rytmus	- instrumentální činnosti - hra na hudební nástroje – hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)		
na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu	- vyjádří různé taneční rytmy - pokusí se o vlastní pohybové ztvárnění	- hudebně pohybové činnosti - pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění	Tv – význam pohybu v životě člověka	MKV – KD – jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
• uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého • využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	• popíše a zdůvodní zásady hlasové hygieny a využije je při zpěvu a mluveném projevu • orientuje se v notovém zápisu (délkové hodnoty not a pomlky, tempová označení, dynamická znaménka, takt, opakovací znaménka) • vhodně popíše a taktně a ohleduplně ohodnotí slyšený vokální projev s využitím jemu dostupné terminologie	• vokální činnosti ○ pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách ○ rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů a melodií, zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písničky pomocí grafického (notového) záznamu ○ reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možnosti nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)	Čj – výrazný přednes	MKV – LV – lidská solidarita, osobní přispění k zapojení žáků z odlišného kulturního prostředí do kolektivu třídy

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
- orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku - vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	vyjádří, jakou roli hraje hudba a umění obecně v jeho životě; uvede situace, ve kterých se nelze bez hudby obejít	- poslechové činnosti - hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí - hudební dějiny – romantismus: - český – B. Smetana, A. Dvořák - ruský – P. I. Čajkovskij, M. P. Musorgskij - polský – F. Chopin - maďarský – F. Liszt - německý – F. Schubert, R. Wagner - norský – E. H. Grieg - italský – G. Verdi 20. století – vážná hudba: - světová – S. Prokofjev - česká – L. Janáček, B. Martinů, J. Suk, V. Novák	Čj – literární směry	EGS – EaSNZ – naši sousedé v Evropě

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Hudební výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
	• zazpívá společně se spolužáky státní hymnu a popíše okolnosti a společenské souvislosti jejího vzniku • určí styl a žánr vybrané ukázky moderní populární hudby	• česká a světová populární hudba – jazz, rock and roll, folk, muzikál – L. Armstrong, E. Pressley, The Beatles • česká populární hudba – Osvobozené divadlo, Semafor • instrumentální činnosti ○ záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby ○ tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy		EGS – OEaS – Evropa a svět
• rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě	• zvolí si ukázkou taneční hudby a předvede (ve skupině nebo sólo) typický prvek daného tance (základní kroky, vybranou taneční figuru)	• hudebně pohybové činnosti ○ pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace		