

Oblast:	Předmět:		Ročník:	Hodinová dotace:
Umění a kultura	Výtvarná výchova		6.	2
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
vybírání, vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků	- objasní pojmy barvy teplé – studené, pestré – lomené, světlostní a barevný kontrast - kombinuje prvky vizuálně obrazného vyjádření v ploše, objemu	rozvíjení smyslové citlivosti - prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu (podobnost, kontrast, rytmus)	Př – stavba rostlin Pč – ovocnářství, plody D – pravěké a starověké umění, vykopávky, dekor M – geometrické tvary, osová souměrnost	ENV – E – les – les v našem prostředí
zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie	- uvědomuje si rozdílnost svého vnímání podle zapojení různých smyslů - výtvarně vyjadřuje proporce a pohyb lidského těla	rozvíjení smyslové citlivosti - reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly – vědomé vnímání a uplatnění mimo vizuálních podnětů při vlastní tvorbě uplatňování subjektivity - prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření; výběr, uplatnění a interpretace	Čj – popis postavy Ov, Vz – mezilidské vztahy v tematických pracích žáků	OSV – OR – RSP – cvičení smyslového vnímání, pozornosti, soustředění OSV – MR – RpaRD – zvládání učebních problémů vázaných na látku předmětů

Oblast:	Předmět:		Ročník:	Hodinová dotace:
Umění a kultura	Výtvarná výchova		6.	2
Očekávané výstupy	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
Žák:	Žák:			
vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření	ve spolupráci s učitelem analyzuje použité prostředky a principy	- rozvíjení smyslové citlivosti - uspořádání objektů do celků v ploše - vyjádření vztahů mezi objekty ve statickém vyjádření - ověřování komunikačních účinků - komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora		OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích
interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	vysvětlí pojem animovaný film	- rozvíjení smyslové citlivosti smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, film - uplatňování subjektivity - typy vizuálně obrazných vyjádření – hračky, objekty, ilustrace textů, animovaný film; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry - ověřování komunikačních účinků - osobní postoje v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování	Čj – dobrodružná literatura Čj – lidové písně, lidová slovesnost Z – historické mapy D – historické dokumenty, erby	ENV – ZPZ – voda

Oblast:	Předmět:		Ročník:	Hodinová dotace:
Umění a kultura	Výtvarná výchova		6.	2
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku		- uplatňování subjektivity - přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické), hledisko jejich motivace (fantazijní, založená na smyslovém vnímání)	D – pravěké a starověké umění	

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 7.	Hodinová dotace: 2.
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
vybírání, vytváření a pojmenovávání prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků	- uplatňuje linie, barvy, tvary a objekty v ploše a prostoru podle vlastního tvůrčího záměru - využívá obvyklých prostředků výtvarné tvorby i prostředků experimentálně kombinovaných k vyjádření svých pocitů, představ, myšlenek a zkušeností	rozdílení smyslové citlivosti - prvky vizuálně obrazného vyjádření – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu (podobnost, kontrast, rytmus) uplatňování subjektivity - prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření; výběr, uplatnění a interpretace	Př – stavba rostlin, zvířat a lidského těla Pč – ovocnářství, plody D – pravěké a starověké umění, vykopávky, dekor M – geometrické tvary, osová souměrnost Inf – práce s grafickými programy, využití barev D – středověké město	OSV – SR – KaK – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro etické zvládnutí situací konkurence
zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie	v rámci svých schopností zhodnotí a prezentuje výsledek své tvorby	rozdílení smyslové citlivosti - uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru – vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty ve statickém i dynamickém vyjádření		OSV – SR – KaK – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro etické zvládnutí situací soutěže, konkurence OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 7.	Hodinová dotace: 2.
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
		reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě		„dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích ENV – LAaPZP – odpady a hospodaření s odpady (druhotné suroviny)
vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření	porovná vizuální vyjádření svých zážitků s vyjádřením spolužáků a zjistí podobnosti a odlišnosti v pocitech a představách	- uplatňování subjektivity - typy vizuálně obrazných vyjádření – objekty, ilustrace textů, sochařství, plastika, komiks; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry	Ov, Vz – mezilidské vztahy Čj – charakteristika postavy, popis uměleckého díla Inf – práce s grafickými programy, využití barev	
rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku	užívá barvu jako výrazový prostředek	- uplatňování subjektivity - přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání)	D – středověké umění, vykopávky	

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 7.	Hodinová dotace: 2.
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření	vybírá z nabídky uměleckých výtvarných děl ta, která jsou mu blízká, a svůj výběr zdůvodní	- ověřování komunikačních účinků - osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování, důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých) - komunikační obsah vizuálněobrazných vyjádření – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora - proměny komunikačního obsahu záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění	Ov, Vz – mezilidské vztahy Ov, Hv, Čj – umělecké směry	OSV – SR – KaK – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro kooperaci (seberegulace v situaci nesouhlasu, odporu apod., dovednost odstoupit od vlastního nápadu, dovednost navazovat na druhé a rozvíjet vlastní linku jejich myšlenky, pozitivní myšlení apod.) OSV – MR – RPaRD – dovednosti pro řešení problémů a rozhodování
interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků		- rozvíjení smyslové citlivosti - smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, film	Ov, Hv, Čj – umělecké směry Z – státy Evropy D – starověké a středověké říše Inf – prezentace	EGS – OEaS – evropské krajiny EGS – JE – klíčové mezníky evropské historie MKV – LV – vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování)

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
vybírání, vytváření a pojmenovávání prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků	experimentuje s prvky vizuálně obrazných vyjádření	rozvíjení smyslové citlivosti - prvky vizuálně obrazného vyjádření – vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu (kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření - uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru - vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky) ve statickém i dynamickém vyjádření	M – podobnost, tělesa Př – stavba lidského a zvířecího těla M – perspektivní zobrazení Z – architektura a památky světa Ch – alchymistická dílna, chemické nádoby	OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích
zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie	prezentuje výsledky své tvorby, objasní záměr a vyznění práce	uplatňování subjektivity - prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření; výběr, uplatnění a interpretace	Čj – charakteristika postavy Ov – temperament	OSV – OR – SaST – moje tělo, moje psychika (temperament, postoje, hodnoty) OSV – OR – P – dovednosti pro pozitivní naladění mysli

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
		○ přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání (statické a dynamické); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech		
• interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	• připraví prezentaci a seznámí s ní ostatní žáky	• ověřování komunikačních účinků ○ osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování, důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření ○ (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování	Ov, Vz – mezilidské vztahy	OSV – SR – K – specifické komunikační dovednosti OSV – SR – K – cvičení pozorování a empatického a aktivního naslouchání
• zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace	• uvědomuje si význam vlastního prožitku z umělecké tvorby	• rozvíjení smyslové citlivosti ○ smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě • uplatňování subjektivity ○ typy vizuálně obrazných vyjádření – volná malba, fotografie; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry	Inf – práce s grafickými programy, úprava fotografií	

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 8.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření	uvědomuje si jedinečnost lidských smyslů a jejich vzájemné doplňování	- rozvíjení smyslové citlivosti - reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě; reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických)	D – dějiny lidstva a jejich odraz v umění a architektuře 15. – 19. století	OSV – OR – SaST – já jako zdroj informací o sobě
ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření	- sleduje reakci ostatních na jím vytvořená vizuálně obrazná vyjádření - navrhne změnu veřejného prostoru, zjišťuje, jak výsledek působí na ostatní	- ověřování komunikačních účinků - komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – prezentace ve veřejném prostoru - proměny komunikačního obsahu – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti	Inf – práce s grafickými programy, využití barev Ov, Hv, Čj – umělecké směry Pč – historie odívání Inf – prezentace	OSV – SR – KaK – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro etické zvládání situací soutěže, konkurence OSV – MR – HPPE – analýzy vlastních i cizích postojů a hodnot a jejich projevů

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
vybírání, vytváření a pojmenovávání prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků	využívá takové obrazové prvky a jejich vztahy, které považuje pro samostatně zvolené či zadané téma nejvhodnější	- rozvíjení smyslové citlivosti - prvky vizuálně obrazného vyjádření – kontrast statického a dynamického vizuálně obrazného vyjádření - uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu – vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (plastické a prostorové prostředky a prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření	Př – nerosty, krystaly Čj – vědecko-fantastická literatura Ov – mezilidské vztahy Pč – technické výkresy M – tělesa, perspektiva	ENV – LAaPZP – ochrana přírody a kulturních památek (význam ochrany přírody a kulturních památek)
zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie	převádí sluchové a hmatové vjemy do vizuálního vyjádření v ploše, objemu, prostoru	- rozvíjení smyslové citlivosti - reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě; reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických)	Čj, Hv – umělecké směry	

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	- sdělí své dojmy z uměleckého díla, formuluje, čeho si na díle nejvíce cení - vnímá a rozlišuje charakteristické prvky uměleckého díla dle historických epoch	- uplatňování subjektivity - přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením – hledisko jejich vnímání a motivace (racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech - ověřování komunikačních účinků - proměny komunikačního obsahu – - záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti	Ov, Př – prožívání Čj – liter. směry, moderna 20. stol. D – dějiny lidstva a jejich odraz v umění a architektuře 20. století Z – architektura a památky světa	EGS – OEaS – Evropa a svět MKV – M – multikulturalita jako prostředek vzájemného obohacování EGS – EaSNZ – naši sousedé v Evropě
zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace	porovná a objasní, v čem se liší výsledky tvorby jednotlivých žáků	- uplatňování subjektivity - prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností – akční tvar malby a kresby a vyjádření proměn vizuálně obrazných vyjádření; výběr, uplatnění a interpretace - typy vizuálně obrazných vyjádření – elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika; rozlišení, výběr	Inf – práce s grafickými programy, využití barev Čj – mediální výchova	OSV – OR – K – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti „dotahovat“ nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích MEDV – TORC – IVMSaR – identifikace zjednodušených mediovaných

Oblast: Umění a kultura	Předmět: Výtvarná výchova		Ročník: 9.	Hodinová dotace: 1
Očekávané výstupy Žák:	Školní výstupy Žák:	Učivo	Přesahy a vazby, mezipředmětové vztahy	Průřezová témata
		a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry		sdělení, opakované užívání prostředků (reklama) MEDV – TORC – KCaVMS – pěstování kritického přístupu ke zpravodajství a reklamě
vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření	přístupuje k tvorbě ostatních jako ke zdroji inspirace	- rozvíjení smyslové citlivosti - smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření – elektronická média, reklama; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě	Čj – mediální výchova	MEDV – TOPC – PvRT – utváření týmu, komunikace a spolupráce v týmu MEDV – TOPC – TMS – tvorba mediálního sdělení pro školní časopis
ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření	zhodnotí a prezentuje výsledek své tvorby, porovná ho s výsledky ostatních	- ověřování komunikačních účinků - osobní postoj v komunikaci – jeho utváření a zdůvodňování, důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování - komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření – mediální prezentace	OV – schopnosti a dovednosti, spolupráce	OSV – SR – KaK – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro kooperaci OSV – MR – RPaRD – dovednosti pro řešení problémů a rozhodování